AureaComix

Anno I - N. 7 - MENSILE

BAUZA / MAËL

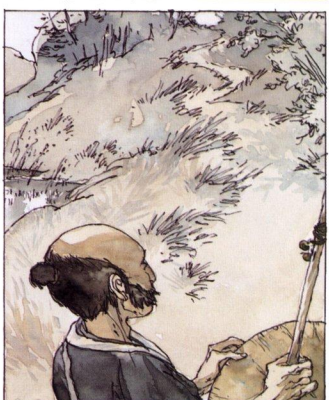
L'inchiostro del passato

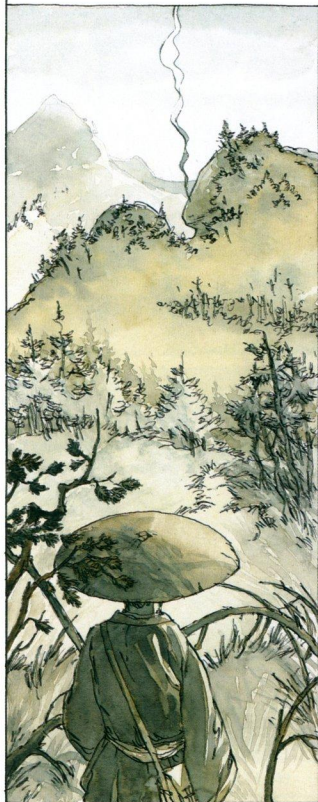
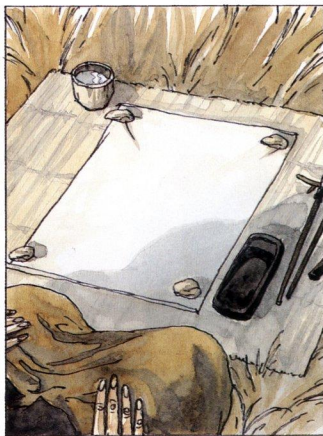
EDITORIALE AUREA

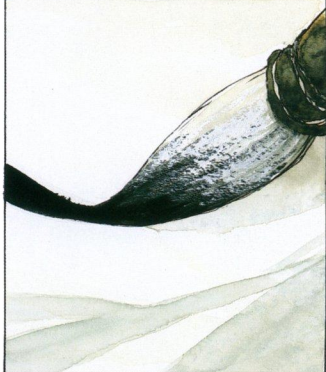
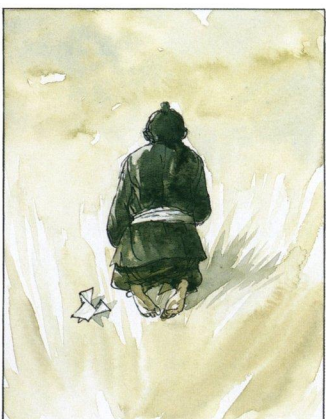
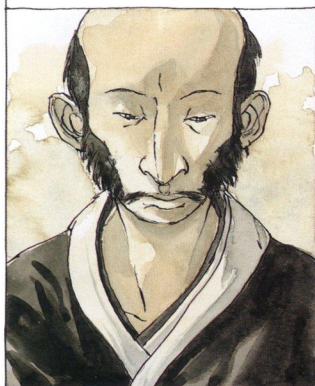
BAUZA / MAËL

L'inchiostro del passato

EDITORIALE AUREA

NON TEMERE IL DUBBIO, ATSUKO...

PENSA A UNA MARCIA FATICOSA...

I TORNANTI E LE CIME SI SUCCEDONO...

MA TUTTO SEMBRA COSI' SEMPLICE, QUANDO TI DEDICHI ALLA CALLIGRAFIA...

CREDI CHE LO SIA DAVVERO?

VOI NON AVETE MAI DUBITATO?

OH, SI'... HO DUBITATO...

HO DUBITATO PER PIU' ANNI DI QUANTI
TU NE ABBIA VISSUTI...

... E NON LO RIMPIANGO.

BUONGIORNO.

SIATE IL BENVENUTO NEL MIO NEGOZIO, VIANDANTE... CHE POSSO FARE PER VOI?

SARESTE INTERESSATO A QUESTE CALLIGRAFIE?

SONO OPERE MOLTO BELLE... QUANTO VOLETE?
HO BISOGNO DI UN PAIO DI SANDALI NUOVI. I MIEI SONO GIUNTI AL TERMINE DELLA LORO ESISTENZA...
... PIU' LA SOMMA DI DENARO CHE VOI GIUDICHERETE CONVENIENTE...

VOLETE ANCHE UN NUOVO CAPPELLO?... IL VOSTRO SEMBRA RIDOTTO MALUCCIO...
QUESTO CAPPELLO MI HA PROTETTO DA TANTA PIOGGIA E TANTA NEVE. SAREBBE INGIUSTO ABBANDONARLO PER UN ALTRO.
COME PREFERITE.
GRAZIE.
EHM...
C'E' NESSUNO?

5

BUON-GIORNO...
ENTRATE, PREGO...

I MIEI RI-SPETTI, SIGNORE.
IL MIO HAKAMA AVREBBE BISOGNO DI ESSERE TINTO DI NUOVO. LE ULTIME PIOGGE L'HANNO UN PO' STINTO E RESO OPACO.

FORTUNATAMENTE STA PER TORNARE IL BEL TEMPO... VI SER-VIRA' ALTRO?
NO, GRAZIE.
ATSUKO!
ATSUKO... VIENI QUI!

DOV'E' FINITA ADESSO?

STA FACENDO ASCIUGARE I PIGMENTI IN CORTILE, MADRE... NON LA SGRI-DATE...
ATSUKO!
C'E' UN CLIENTE!... SBRIGATI!

SEMPRE A SCA-RABOCCHIARE TRA LE TINTE...

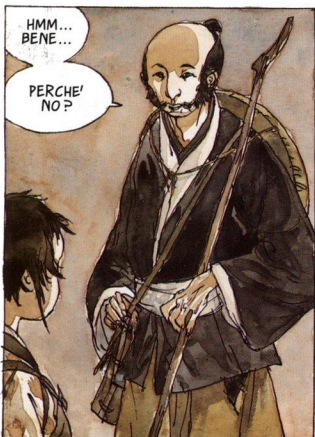
ECCOMI...

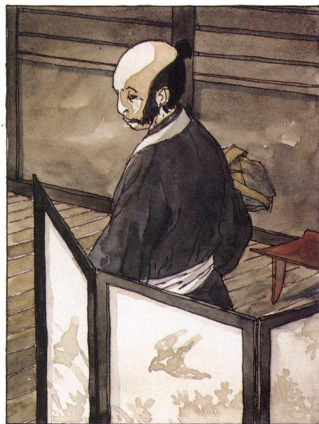
ARRIVO SUBITO...
OH!...

QUESTO SIGNORE VORREBBE FAR TINGERE IL SUO HAKAMA.

BUONGIORNO E BENVENUTO NELLA NOSTRA TINTORIA. IO MI CHIAMO ATSUKO.

DESIDERATE RIDARGLI IL COLORE INIZIALE?
BE'... IN REALTA', NON CI HO PENSATO...

POSSO PROPORVI UN ROSSO PROFONDO. L'HO PREPARATO IO STESSA...
ROSSO?... NON SONO SICURO CHE...
IL ROSSO SAREBBE UN'OTTIMA SCELTA IN QUESTO INIZIO DI PRIMAVERA.

HMM... BENE...
PERCHE' NO?

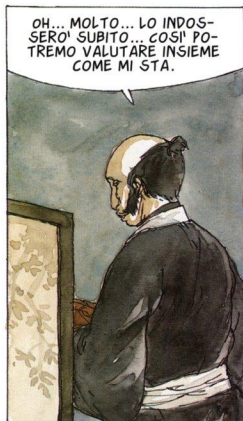
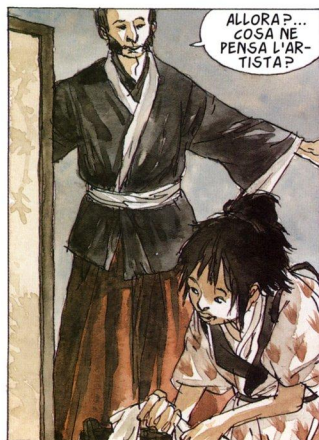
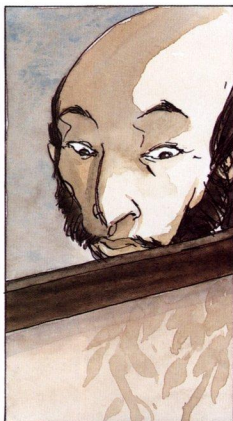
NON RESTERETE DELUSO.
ECCO UNA VESTE DI RICAMBIO... POTETE ACCOMODARVI DIETRO IL PARAVENTO.
7

IL VOSTRO *HAKAMA* SARA' PRONTO DOMATTINA. LO TINGERO' SUBITO, MA CI VUOLE UN'INTERA NOTTE PER ASCIUGARLO COME SI DEVE. GRAZIE DI VOLER PAZIENTARE FINO AD ALLORA.
DI CHI SONO LE PITTURE CHE ORNANO IL PARAVENTO?
OH... DI ATSUKO... LEI SCARABOCCHIA LA MINIMA SUPERFICIE LIBERA DI QUESTA CASA.
PRESTO LE NOSTRE PARETI E LE NOSTRE PORTE SPARIRANNO SOTTO I SUOI DISEGNI.
NON VI PREOCCUPATE PER IL VOSTRO *HAKAMA*. ATSUKO E' MOLTO BRAVA NEL TINGERE.
NON NE DUBITO. A DOMANI.
8

BUONGIORNO.
?!?

OH... BUON-GIORNO...
NON VI HO VISTO ENTRARE...
MI DISPIACE. NON VOLEVO SPAVENTARTI.

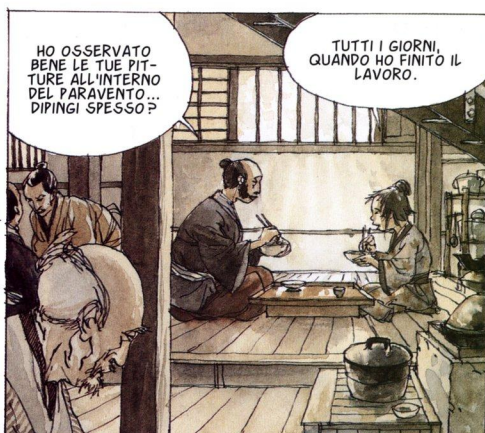
NON PENSAVO DI VEDERVI COSI' PRESTO...
SONO MATTINIERO... E ANCHE TU, A QUANTO VEDO.
SI'... HIROKO E SUA MADRE SI SVEGLIANO PIU' TARDI. IO FACCIO LE PULIZIE PRIMA DI APRIRE LA TINTORIA.

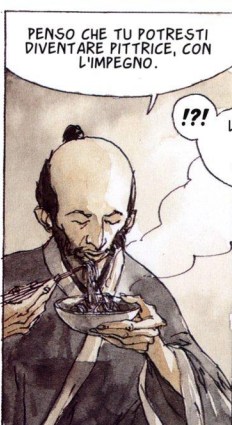
IL VOSTRO HAKAMA E' PRONTO.

SPERO CHE IL COLORE VI PIACCIA.
GRAZIE.

OH... MOLTO... LO INDOSSERO' SUBITO... COSI' POTREMO VALUTARE INSIEME COME MI STA.

ALLORA?... COSA NE PENSA L'ARTISTA?

NORMALMENTE E' IL CLIENTE CHE ESPRIME IL SUO PARERE, MA IO SONO PIUTTOSTO SODDISFATTA.

ALLORA, SIAMO IN DUE...
HAI GIA' FATTO COLAZIONE?
NO... DI SOLITO, MANGIO DOPO LE PULIZIE... DANNO APPETITO.
BE'... ANDIAMO. IO MUOIO DI FAME.
10

BUON APPETITO!

HO OSSERVATO BENE LE TUE PITTURE ALL'INTERNO DEL PARAVENTO... DIPINGI SPESSO?
TUTTI I GIORNI, QUANDO HO FINITO IL LAVORO.

IL SIGNOR KIMURA, CHE HA LA CHINCAGLIERIA, MI REGALA UN PENNELLO NUOVO A OGNI FESTA PER IL NUOVO ANNO.
E' UN BUON UOMO... L'HO CONOSCIUTO IERI.

PENSO CHE TU POTRESTI DIVENTARE PITTRICE, CON L'IMPEGNO.
!?!
LO PENSATE DAVVERO?

CERTO, HAI TANTO DA IMPARARE, MA SEI GIOVANE E SEMBRI DOTATA...

IO CONOSCO UN PITTORE FAMOSO CHE VIVE A EDO. POTRESTI DIVENTARE SUA APPRENDISTA.
A EDO?!?
SI'... LA CITTA' CONTINUA AD ALLARGARSI... E' IL LUOGO IDEALE PER INIZIARE UNA CARRIERA.

MA... EDO E' COSI' LONTANA...
E POI... C'E' LA TINTORIA... HIROKO E OSUGI MI ALLOGGIANO E MI NUTRONO. SONO SEMPRE STATE BUONE CON ME. MI HANNO INSEGNATO IL MESTIERE E MI LASCIANO USARE I PIGMENTI PER DIPINGERE...
11

NON POSSO PARTIRE COSI'...
LO COMPRENDO. IO... ?!?
OSI RIPETERE QUESTE PAROLE?

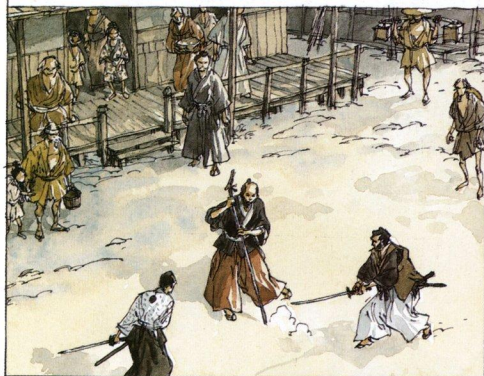
HASHIMOTO ERA UN VILE... COME I SUOI DISCEPOLI!

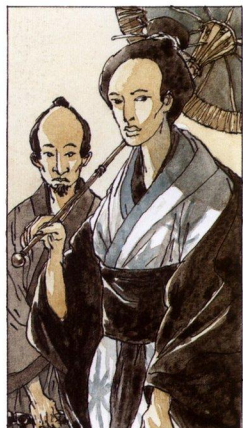
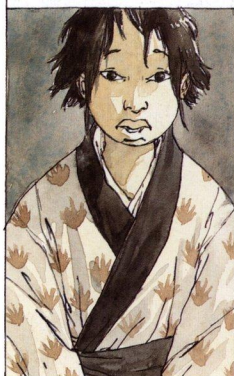
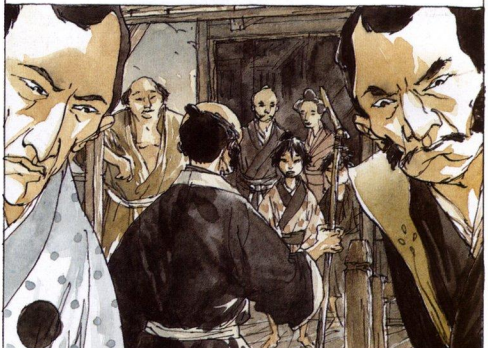
CHI SEI TU PER SCHERNIRE COSI' LA SUA MEMORIA?
IO SONO TAKEDA SATO E SARO' FELICE DI MANDARTI A RAGGIUNGERE IL TUO COMPIANTO SIGNORE.

E IO, SHIMIZU TARO, TI FARO' PENTIRE DELLE TUE PAROLE!

12

SCUSATE SE INTERROMPO COSI' IL VOSTRO DUELLO...
IO SONO MOHITSU HIDEO. CHIEDO SOLO UN ISTANTE DELLA VOSTRA ATTENZIONE PRIMA DI RITIRARMI.

CREDEVO DI ESSERE DIVENTATA PITTRICE E NON SO PIU' DIPINGERE...

IMPADRONIRSI DI UN'ARTE PRENDE TUTTA UNA VITA.

VI CHIEDO DI PRESTARE ATTENZIONE A QUESTO PRIMA DI PROSEGUIRE, PER FAVORE.

RESTO LA' A FISSARE LA PUNTA DEL MIO PENNELLO, SENZA ESSERE CAPACE DI POSARLO SULLA TELA. QUESTO MI DA' UNA RABBIA FOLLE!

PRENDI IL TUO PENNELLO SOLO SE SEI SICURA DI USARLO. E' L'INIZIO DELLA SAGGEZZA.

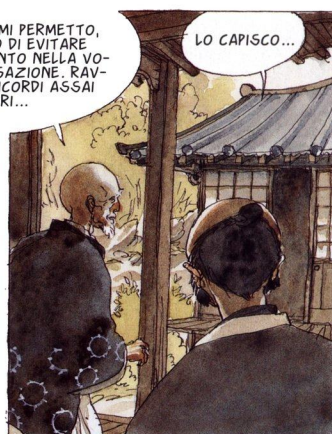
VI PREGO DI ACCETTARE LE MIE SCUSE. NON AVREI DOVUTO SCREDITARE UN UOMO CHE NON C'E' PIU'.
MI SONO LASCIATO TRASCINARE DAL MIO ORGOGLIO. PERDONATEMI.
14

VI SIAMO RICONOSCENTI. SENZA IL VOSTRO INTERVENTO, AVREMMO SENZA DUBBIO COMMESSO L'IRREPARABILE.
LA MIA PADRONA SI CONGRATULA PER IL VOSTRO INTERVENTO. VI FA SAPERE CHE SARETE IL BENVENUTO NELLA SUA DIMORA, DOVE LEI SAREBBE FELICE DI INTRATTENERSI CON VOI.
QUANDO SUA SIGNORIA VUOLE RICEVERMI?
QUESTO POMERIGGIO STESSO, SE VI E' GRADITO.
MOLTO BENE.
VI FARO' MANDARE UN PALANCHINO.
GRAZIE.
ATSUKO!
DOV'ERI FINITA?
DEVO CORRERE!
DOMANI RIPRENDERO' LA STRADA PER EDO. POTREMMO VIAGGIARE INSIEME. RIFLETTICI. IO POTREI PARLARE A QUELLE SIGNORE...

SIATE IL BENVENUTO, MOHITSU SAN.
GRAZIE.
IO MI CHIAMO KENJI. E VI CONDURRO' DALLA DAMA AKEMI.

E' TANTISSIMO TEMPO CHE LA DAMA AKEMI NON RICEVE VISITATORI...

EPPURE NUMEROSI UOMINI DI VALORE FANNO TAPPA A IROMURA. MA E' RARO CHE LEI SIA DELL'UMORE ADATTO AD ACCOGLIERLI.
HO UN BELL'INCITARLA A FREQUENTARE IL MONDO CHE LA CIRCONDA. LEI NON SENTE NIENTE.
IO SONO VECCHIO E LEI MI CONOSCE TROPPO BENE. LA MIA CONVERSAZIONE NON PUO' PIU' SORPRENDERLA, MALGRADO I MIEI SFORZI...

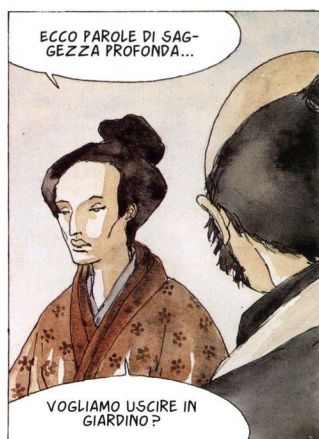
LA DAMA AKEMI VIVE DA SOLA QUI?
SI'... SUO MARITO, IL NOSTRO SIGNOR TAKEMORI TOSHIRO, E' MORTO QUATTORDICI ANNI FA. LA DAMA AKEMI NON SI E' MAI COMPLETAMENTE RIPRESA...
SCUSATE SE MI PERMETTO, MA VI PREGO DI EVITARE QUELL'ARGOMENTO NELLA VOSTRA CONVERSAZIONE. RAVVIVERESTE RICORDI ASSAI AMARI...
LO CAPISCO...

DAMA AKEMI... MOHITSU SAN E' ARRIVATO.
FALLO ENTRARE, KENJI...

SONO LIETA DI FARE LA VOSTRA CONOSCENZA, MOHITSU SAN.
GRAZIE DELL'INVITO. SONO MOLTO ONORATO.

?!?
QUELLE PITTURE...
UN ARTISTA DI EDO... NISHIMURA SAN.

NISHIMURA...
LO CONOSCETE?

E' UN VECCHIO AMICO.
UN PITTORE E UN UOMO DI VALORE...
17

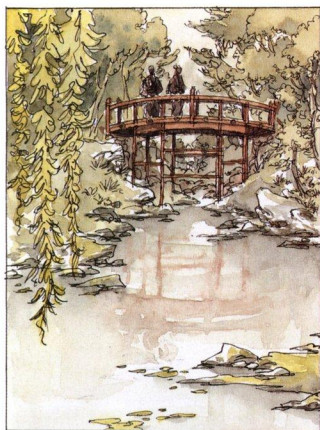
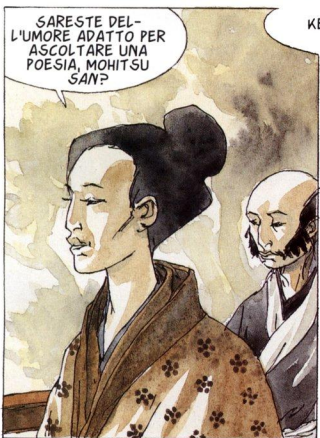
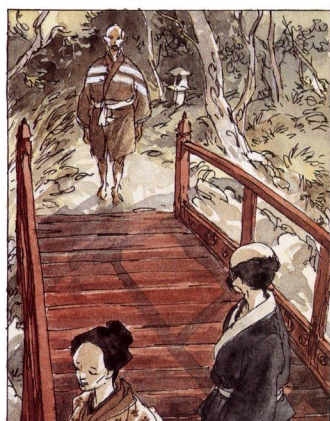
IL VOSTRO INTERVENTO QUESTA MATTINA E' STATO RIMARCHEVOLE.
MI LUSINGATE...
HO VISTO SPESSO GUERRIERI SFACCENDATI O UBRIACHI GIUNGERE AD AZIONI DELLE QUALI SI SONO PENTITI IN SEGUITO.
LE GUERRE E LE RIVOLTE HANNO GIA' FATTO SCORRERE TROPPO SANGUE DEL NOSTRO PAESE... E DEI NOSTRI CARI...

ECCO PAROLE DI SAGGEZZA PROFONDA...
VOGLIAMO USCIRE IN GIARDINO?

C'E' QUALCOSA CHE MI INCURIOSISCE, MOHITSU SAN.
DEL SAMURAI, VOI PORTATE IL NOME MA NON LA SPADA... SPIEGATEMELO...

IO SONO NATO IN UNA PROVINCIA PIU' A EST, DOVE MIO PADRE SERVIVA IL NOBILE JNABA. ERA UN UOMO BUONO E GIUSTO. FIN DA BAMBINO MI PERMETTEVA DI GUARDARLO MENTRE SI ESERCITAVA... MENTRE GLI ALTRI BAMBINI GUARDAVANO CON INVIDIA LE SPADE DEI GUERRIERI, IO ERO AFFASCINATO DAI MOVIMENTI DEL PENNELLO...

TANTO CHE SUA SIGNORIA MI MANDO' A IMPARARE LA CALLIGRAFIA PRESSO COLUI CHE FU IL MIO MAESTRO... ITTEI *SENSEI*.
FURONO ANNI FELICI...

QUANDO TORNAI, SETTE ANNI PIU' TARDI, LA CARESTIA TORTURAVA IL POPOLO... LA RIVOLTA RUGGIVA ALLE PORTE DEL CASTELLO...
E PRESTO ESPLOSE COINVOLGENDO TUTTA LA PROVINCIA E PORTANDOSI VIA IL SIGNORE, GLI AMICI, LA FAMIGLIA...

18

QUESTA ERA LA DIMORA DI TAKEMORI TOSHIRO...
UN UOMO INTEGRO, UN SAMURAI DEVOTO E UN MARITO GENEROSO.
I DISORDINI FINIRONO PER PORTARSI VIA ANCHE LUI.
I SUOI SAMURAI MISERO FINE AI LORO GIORNI O DIVENNERO DEI *RONIN*. QUALCUNO DEI SUOI SCELSE DI RESTARE AL MIO SERVIZIO, COME SEGNO DELLA SUA LEALTA' PER IL MIO SPOSO...
SARESTE DELL'UMORE ADATTO PER ASCOLTARE UNA POESIA, MOHITSU SAN?
KEZO E' UN POETA DI TALENTO...
LA SUA VOCE ACCOMPAGNA OGNI GIORNO LE MIE FANTASTICHERIE...
NE SARO' LIETO.
19

ALL'OMBRA DEI CILIEGI...

... L'UOMO TRA-SMETTE...

... IL SA-PERE AL BAMBINO.

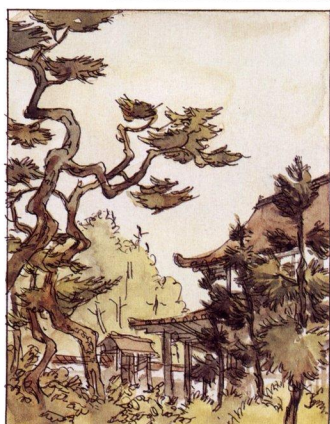
GRAZIE, KEZO.

CHE FARETE ADESSO, MOHITSU SAN?
20

CONTI-
NUERO' IL
CAMMINO
VERSO
EDO.

HO PROMESSO A
UNA GIOVANE PER-
SONA DI OCCUPARMI
DI LEI.

I NOSTRI DESTINI
SONO SIMILI, MOHITSU
SAN.
IO HO TROVATO LA
PACE GRAZIE ALLE POE-
SIE DI KEZO NEL CUORE DI
QUESTO GIARDINO...

MA VOI...
IO CREDO...
SENTO CHE
VOI CER-
CATE AN-
CORA...

GRAZIE DI
ESSERE
VENUTO,
MOHITSU
SAN.

21

COS'HANNO DETTO LE SIGNORE?
STRANAMENTE, NON MI HANNO TRATTENUTA...
AVETE SAPUTO CONVINCERLE...
... MA IO HO VISTO CHE GLI MANCHERO'... AL MOMENTO DELL'ADDIO, I LORO OCCHI ERANO PIU' UMIDI DEI MIEI.
METTITI QUESTI.

DEI BUONI SANDALI SONO IL LUSSO DELL'UOMO CHE CAMMINA OGNI GIORNO.
EDO E' A MOLTI GIORNI DI VIAGGIO.

IN MARCIA!

STAI SBAGLIANDO STRADA... EDO E' DI LA'.
LO SO... MA VI CHIEDO UN MINUTO...

NON CI VORRA' MOLTO. VE LO PROMETTO.
23

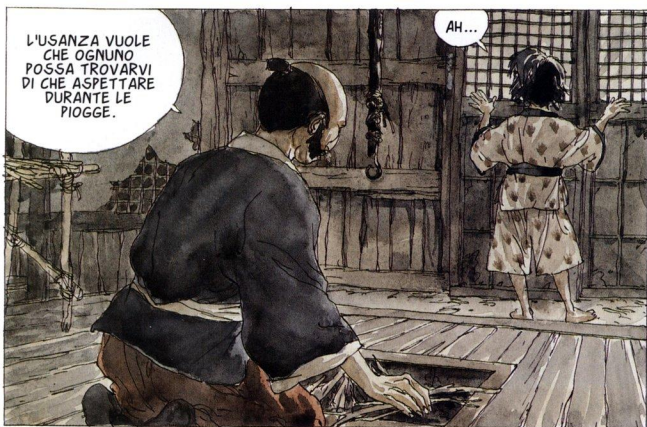
CLAP
CLAP

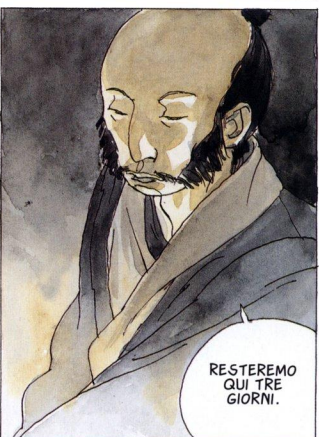
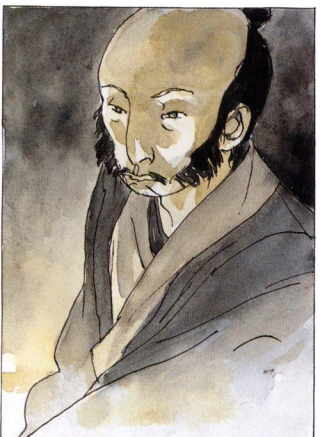
ADESSO POS-
SIAMO AN-
DARE.

E' LA PRIMA
VOLTA CHE
LASCIO IL
VILLAGGIO.

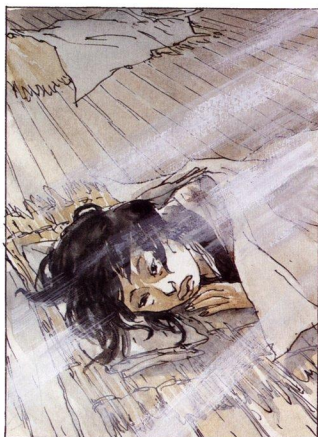
SBRIGHIAMOCI... IL TEMPORALE SARA' VIOLENTO.
AA...
... AAA...
... ATCHOUU!
LO SAPEVO!... HO PRESO FREDDO...
FACCIAMO DEL FUOCO...
CON QUALE LEGNA?
OH!
26

QUESTA POI...
COME SAPEVATE CHE C'ERA UN NASCONDIGLIO?
SIETE GIA' PASSATO DI QUI?... QUESTA CAPANNA E' VOSTRA?

POSSIAMO DIRE DI SI'... IN REALTA', APPARTIENE A TUTTI I VIANDANTI CHE PERCORRONO QUESTA STRADA.

L'USANZA VUOLE CHE OGNUNO POSSA TROVARVI DI CHE ASPETTARE DURANTE LE PIOGGE.
AH...

E' SOLO UN GROSSO TEMPORALE. DOMANI IL CIELO SARA' BLU E NOI POTREMO RIPRENDERE IL NOSTRO VIAGGIO.

RESTEREMO QUI TRE GIORNI.

TRE GIORNI?!?

SI'... IO...
... NOI ABBIAMO DA FARE PRIMA DI ARRIVARE A EDO.
MA LO VEDREMO DOMANI. ADESSO E' ORA DI DORMIRE.

HA UN GRAN BUON PROFUMO...
E' SOBA.
ED E' PRONTO.

MAGNIFICO!... IO L'ADORO!

CREDEVO VOLESSI DORMIRE TUTTA LA MATTINA. OGGI ABBIAMO UNA GIORNATA INTENSA...
HMM...
BISOGNA RACCOGLIERE DELLA LEGNA PER SOSTITUIRE QUELLA CHE ABBIAMO USATO. E DOVREMMO TROVARE DELLE ERBE AROMATICHE E DEI FRUTTI...
NON DOVRESTI MANGIARE COSI' IN FRETTA... RISCHI DI SOFFOCARTI...

IO VADO DA QUELLA PARTE. MI OCCUPERO' DELLA LEGNA...
TU VEDI DI TROVARE DELLE ERBE E QUALCHE BACCA...

29

PRIMA, TEN... LA GOCCIA D'ACQUA...
POI YOKO-KAKU, IL TRATTO ORIZ-ZONTALE...

BENE...
QUINDI, TECCHU', IL TRATTO VERTI-CALE...

HANE, SAKU, HIDARI-HARAI, TAKU...
E INFINE, MIRI-HARAI.

永

PFF... DUE GIORNI SOLO PER SCRI-VERE ETER-NITA'... IN EFFETTI E' COSI'.
PREFERISCO DI-PINGERE. E' MENO VINCO-LANTE.

ITTEI SENSEI DICEVA... IL PROGRESSO NELLA CALLI-GRAFIA CONSISTE NEL CREARE UN'ARMONIA TRA LA PERGAMENA, IL PEN-NELLO E L'INCHIOSTRO.
CREDO SIA LO STESSO NELLA PITTURA.
30

IO NON POSSO INSEGNARTI LA PITTURA, MA LA CALLIGRAFIA TI AIUTERA'.
L'UNA E L'ALTRA SBOCCIANO NELLA PERSEVERANZA.
SI'.
L'ANIMA E LA TECNICA...
LA TECNICA POSSO INSEGNARTELA E TRASMETTERTELA, MA SOLO I MAESTRI SANNO INSERIRE IL RIFLESSO DELL'ANIMA NELLE LORO OPERE.

DOMANI RIPRENDEREMO LA STRADA.
SI'... BUONANOTTE...

... MAESTRO.

31

妻

GRAZIE DI VEGLIARE ANCORA SU DI LORO...
COME SI CHIAMAVA LEI?
AÏKO.
OGGI AVREBBE LA TUA ETA'.
35

GRAZIE DI AVERCI RIPARATO DAL VENTO E DALLA PIOGGIA.
DOVREMO ARRIVARE A EDO FRA TRE GIORNI.
SPERIAMO CHE IL CIELO SIA CLEMENTE.
SONO SICURA CHE AVRETE MOLTO SUCCESSO COL VOSTRO HAKAMA.
36

AHI!

HO MALE AI PIEDI ANCHE CON QUESTI SANDALI...
E' PERCHE' NON SEI ABITUATA A CAMMINARE. SONO TRE GIORNI CHE PROCEDIAMO. HAI IL DIRITTO DI LAMENTARTI.

MA ALLORA... CI SIAMO QUASI?
SI'. EDO E' MOLTO VICINA.
OH... FINALMENTE!
HMM... SONO SICURO CHE ANCHE QUEL MERCANTE CI VA.

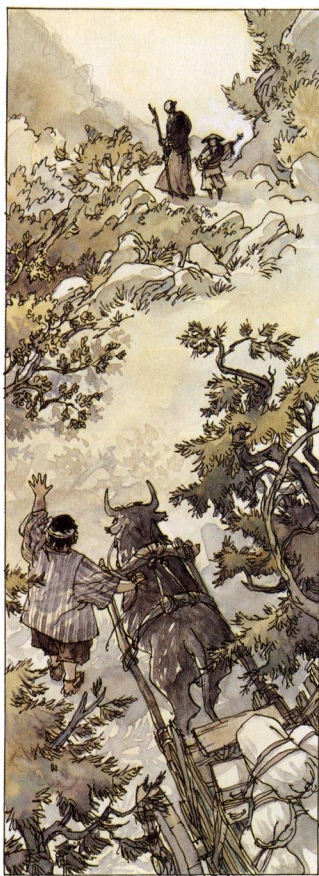
BUONGIORNO.
BUONGIORNO, VIANDANTI.
POSSIAMO UNIRCI A VOI?
CON PIACERE! IL MIO BUE NON PARLA MOLTO...

QUALI NOVITA' A EDO?
UN COLLEGA CHE HO INCROCIATO IERI MI HA DETTO CHE IL NORD DELLA CITTA' E' STATO PROSCIUGATO E CHE VI SI ESTENDE UN NUOVO QUARTIERE.

EDO E' STATA COSTRUITA IN PARTE SU DELLE PALUDI CHE SI SONO DOVUTE BONIFICARE...
SI'... MA ALL'EPOCA NESSUNO PENSAVA CHE LA CITTA' SI SAREBBE ESPANSA COSI'...

OGGI LE SUE STRADE BRULICANO DI GENTE. TUTTI HANNO FRETTA E I CLIENTI NON HANNO NEPPURE IL TEMPO DI APPREZZARE LA MERCE. E' TANTO SE TI DICONO *BUONGIORNO*.
SEMBRA UN PO' INQUIETANTE...
37

E VOI?... COSA VI PORTA QUI?
IO ACCOMPAGNO QUESTA RAGAZZA.
LEI DESIDERA DIVENTARE PIT-TRICE.

AH... AH!
EDO E' UNA BUONA SCELTA... PER L'ARTE COME PER IL COM-MERCIO.

HO FRETTA DI AR-RIVARE.
FORSE AVREMO LA FORTUNA DI VE-DERE L'IMPERATORE E SUA MOGLIE. MI CHIEDO QUALE COLORE PREFERI-SCE INDOSSARE PER LE CERIMONIE...

EDO E' PRO-PRIO GRANDE E BELLA COME DICONO?

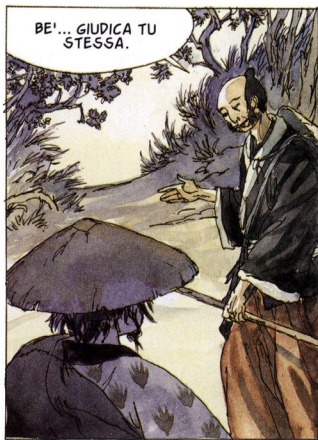
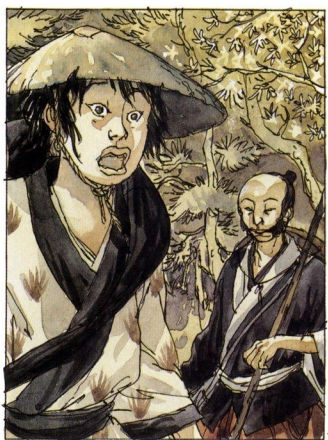
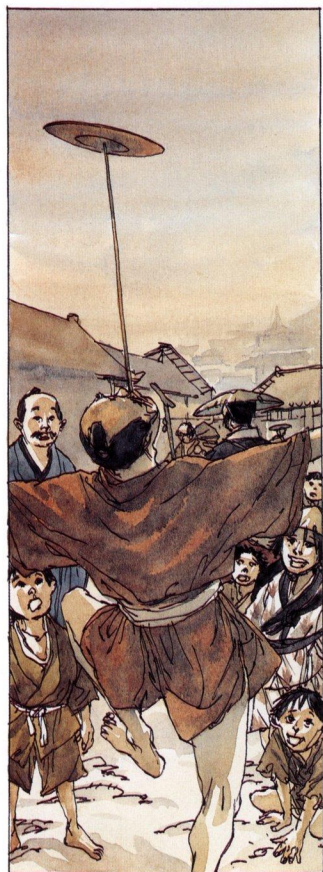
BE'... GIUDICA TU STESSA.

38

INTENDI RESTARTENE IMPALATA SULLA SOGLIA DELLA BELLA EDO?

MA ALLORA... ANCH'IO DOVRO' TROVARMI UN NOME D'ARTE?
39

LA RESIDENZA DEL MIO AMICO SI TROVA IN QUESTO QUARTIERE. ORMAI NON SIAMO LONTANI.

40

DA QUANTO NON VENITE QUI?
SUPPERGIU' DUE ANNI.

OH!
MOHITSU SAN!

SONO FELICE DI VEDERVI... ENTRATE, PER FAVORE!

LEI E' ATSUKO, CHE MI HA ACCOMPAGNATO DA IROMURA.
ONORATA, SIGNORA.
SII LA BENVENUTA, ATSUKO. IO SONO MICHIKO.

METTETEVI COMODI... IO VADO AD AVVERTIRE MIO MARITO DEL VOSTRO ARRIVO.
GRAZIE.

QUESTE STAMPE SONO OPERA DEL VOSTRO AMICO?
IN EFFETTI, SI'.

SPERO CHE LE TROVI DI TUO GUSTO.

MOHITSU!
NISHIMURA...
SEMBRI IN FORMA... SONO CONTENTO DI VEDERTI...

IO MI CHIAMO ATSUKO. VENGO DA IROMURA.
SII LA BENVENUTA SOTTO IL MIO TETTO, ATSUKO DI IROMURA. E GRAZIE DI ESSERTI OCCUPATA DEL VECCHIO MOHITSU.

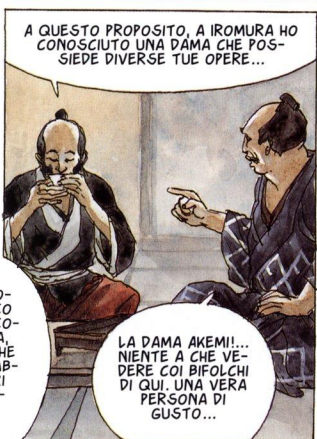
AH... DEL TE'! OTTIMA IDEA!
ANDIAMO DI LA'.

AVETE FATTO BUON VIAGGIO? LE PIOGGE SONO PRECOCI, QUEST'ANNO.
IN EFFETTI... MA NOI SIAMO RIUSCITI A PASSARE TRA LE GOCCE.

HMM... QUI LA PIOGGIA HA RALLENTATO NOTEVOLMENTE I MOLTI LAVORI DI TERRAZZAMENTO.
GLI SMOTTAMENTI DEL TERRENO SONO TEMIBILI, MA NIENTE FERMA I COSTRUTTORI. E GLI ACQUIRENTI NON MANCANO.

VENGONO DA TUTTO IL GIAPPONE PER STABILIRSI A EDO. IL PREZZO DEI TERRENI AUMENTA OGNI GIORNO.
LA SETTIMANA SCORSA UNO DI QUEGLI ENERGUMENI HA BUSSATO ALLA MIA PORTA PER CHIEDERE A MICHIKO SE ERO DISPOSTO A VENDERE IL MIO TETTO.

CONSOLATI PENSANDO CHE NEL FIUME DEI NUOVI ARRIVATI CI SARA' SICURAMENTE QUALCHE PERSONA DI GUSTO CHE APPREZZERA' LE TUE OPERE.

OH... GLI AFFARI VANNO BENE. NON MI POSSO LAMENTARE.
QUANDO UN NOBILE O UN RICCO MERCANTE FA COSTRUIRE CASA, NON E' RARO CHE MI CHIAMI PER ABBELLIRE I MURI DELLA SUA DIMORA.

A QUESTO PROPOSITO, A IROMURA HO CONOSCIUTO UNA DAMA CHE POSSIEDE DIVERSE TUE OPERE...
LA DAMA AKEMI!... NIENTE A CHE VEDERE COI BIFOLCHI DI QUI. UNA VERA PERSONA DI GUSTO...

TAKESHI... HIDEO E ATSUKO HANNO CAMMINATO MOLTO IN QUESTI ULTIMI GIORNI... FORSE DOVRESTI...
HAI RAGIONE, MICHIKO. IO CHIACCHIERO TROPPO...
UN BAGNO VI FARA' MOLTO BENE. E ANCHE A ME, CREDO...
42

ALLORA?... SEMPRE IN GIRO PER MONTI E VALLI?
NON SEI STUFO DI VAGABONDARE COSI'? POTRESTI STABILIRTI A EDO. IL FUTURO E' QUI... NON DEVO INSEGNARTELO...

QUEST'ANNO HO UN BUON MOTIVO PER VENIRE A TROVARTI...
DEVO CHIEDERTI UN FAVORE...

TI ASCOLTO. DI CHE SI TRATTA?

LA RAGAZZA CHE MI ACCOMPAGNA... LE HO CHIESTO DI VENIRE CON ME FIN QUI... FINO A EDO... FINO DA TE.
FINO DA ME?
HA DEL TALENTO. VUOLE DIVENTARE PITTRICE.

FORSE AVRESTI DOVUTO TRASCURARE LA RAGAZZINA E INTERESSARTI PIU' DA VICINO ALLA DAMA AKEMI, AMICO MIO...

MOHITSU... TU SAI CHE NON HO MAI ACCETTATO ALLIEVI. NON HO MAI AVUTO VOGLIA DI OCCUPARMI DI UN APPRENDISTA...
LO SO E NON TE L'HO MAI RIMPROVERATO... MA CREDIMI, SE HO FATTO VENIRE QUELLA RAGAZZINA FIN QUI...

E VA BENE. ACCETTO... MA A UNA CONDIZIONE.
QUALE?

TU RESTERAI A EDO FINCHE' LEI NON SARA' DIVENTATA PITTRICE.

D'ACCORDO.

AH... BENE... ATSUKO E IO PENSAVAMO FOSTE AFFOGATI.
DOVEVAMO DISCUTERE DI MOLTE COSE.

MICHIKO... TU PREPARERAI LE CAMERE DEGLI OSPITI. MOHITSU E ATSUKO RESTERANNO QUI PER UN PO'...
44

HO DECISO...
... CIOE'... MOHITSU MI HA SPINTO A DECIDERE DI PRENDERE ATSUKO COME ALLIEVA.

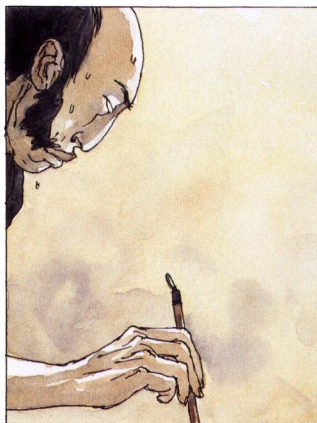
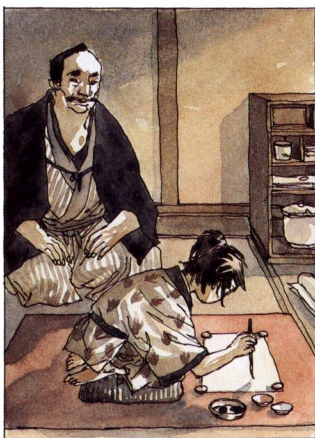
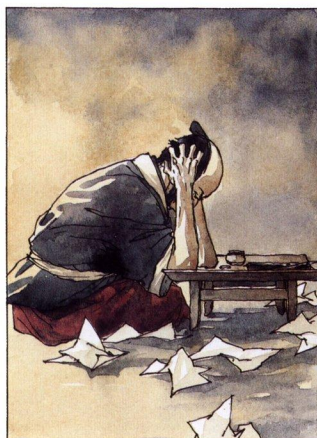
DA... DAVVERO?

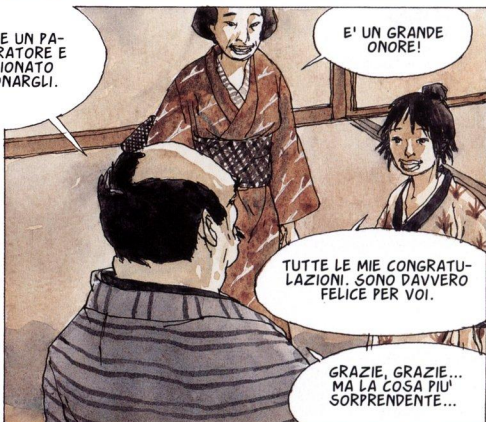
GRAZIE!
GRAZIE!

VI RINGRAZIO PER L'ONORE CHE MI FATE.
E VI PROMETTO DI LAVORARE DURO. FARO' TUTTO IL POSSIBILE PER NON DELUDERVI.

AH... AH!
BENE... STASERA FESTEGGEREMO QUESTA BELLA DETERMINAZIONE.
45

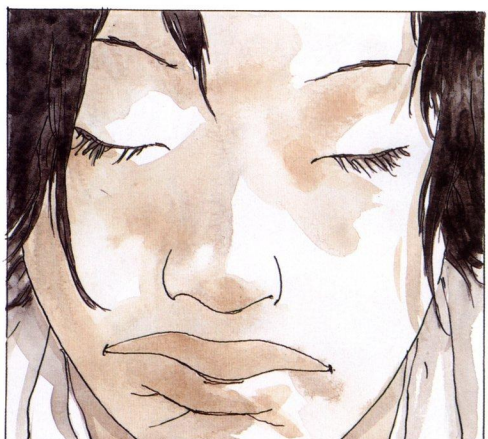
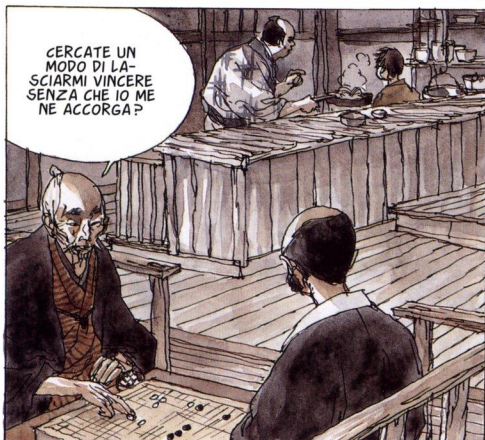
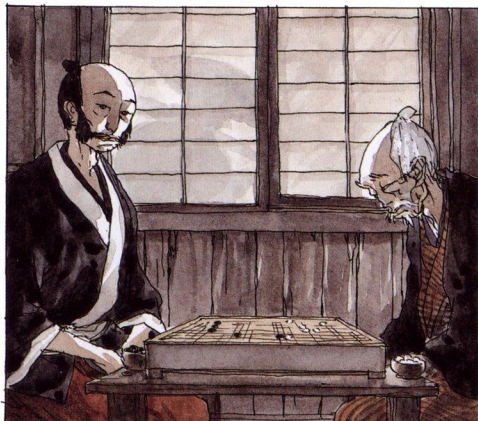
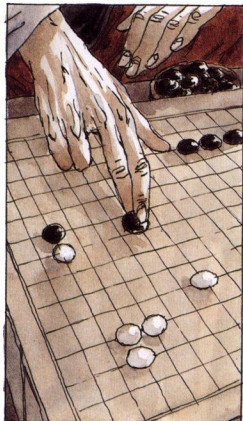
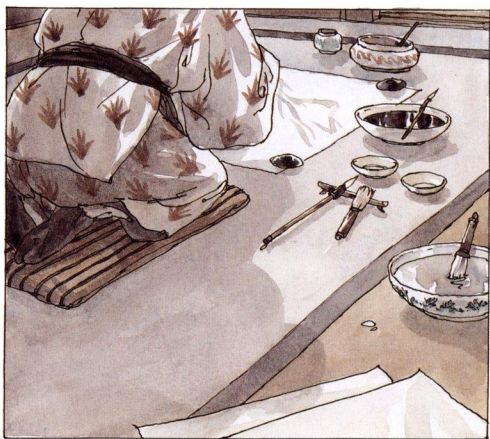
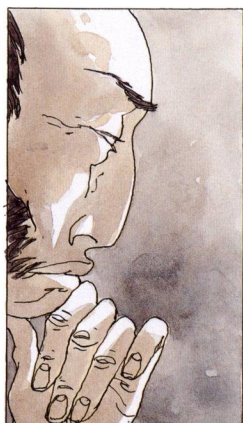
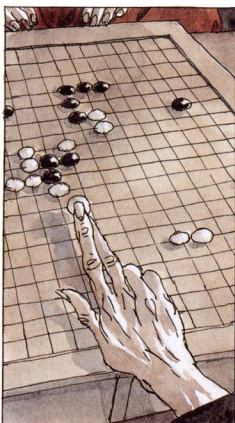
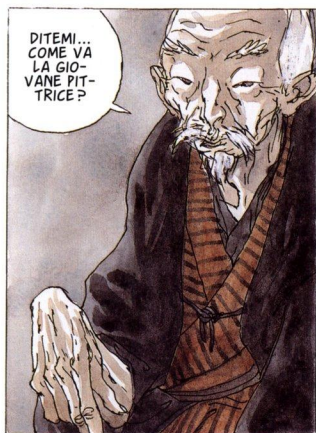
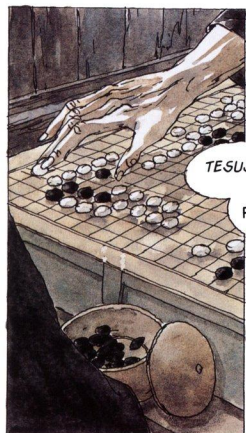
BUON-GIORNO!
ECCOVI IN PIEDI... COMINCIAVO A PENSARE CHE STESTE MALE...
STO MOLTO BENE, GRAZIE. MA IN EFFETTI, DA TANTO NON DORMIVO COSI' PROFONDAMENTE.
ATSUKO E TAKESHI SONO GIA' AL LAVORO. LA VOSTRA GIOVANE PROTETTA FREMEVA D'IMPAZIENZA...
MIO MARITO VI FA SAPERE CHE TROVERETE TUTTO IL MATERIALE CHE VI SERVE NEL CAPANNO, SE DESIDERATE CALLIGRAFARE...

L'APPRENDISTATO E' UN PERCORSO MOLTO PERSONALE. INTIMO...

MA COME SAPERE SE SONO SULLA STRADA GIUSTA?

NON CE NE SONO DI SBAGLIATE... TUTTE LE DEVIAZIONI VALGONO...
48

ECCOMI DI RITORNO.
RIENTRI PRESTO, OGGI...
SONO STATO DA TAKEMORI SAN E HO OTTIME NOTIZIE...
TAKEMORI MI HA AFFIDATO UN LAVORO MOLTO IMPORTANTE...
DEVE INCONTRARE UN PARENTE DELL'IMPERATORE E MI HA COMMISSIONATO UN'OPERA DA DONARGLI.
E' UN GRANDE ONORE!
TUTTE LE MIE CONGRATULAZIONI. SONO DAVVERO FELICE PER VOI.
GRAZIE, GRAZIE... MA LA COSA PIU' SORPRENDENTE...
... E' CHE SONO RIUSCITO A CONVINCERLO A LASCIARE CHE SIA LA MIA ALLIEVA A DIPINGERE QUEST'OPERA.
!?!
IO NON SONO PRONTA!... E' UNA RESPONSABILITA' TROPPO GRANDE!
ATSUKO... SE HO PRESO QUESTA DECISIONE, E' PERCHE' RITENGO CHE TU SIA PRONTA.
IO... FARO' DEL MIO MEGLIO...
CI CONTO! NE VA DELLA MIA REPUTAZIONE...
49

VI VEDO MOLTO PENSIEROSO, MOHITSU SAN...

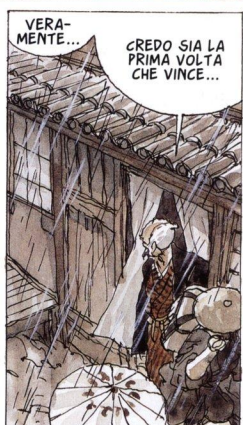
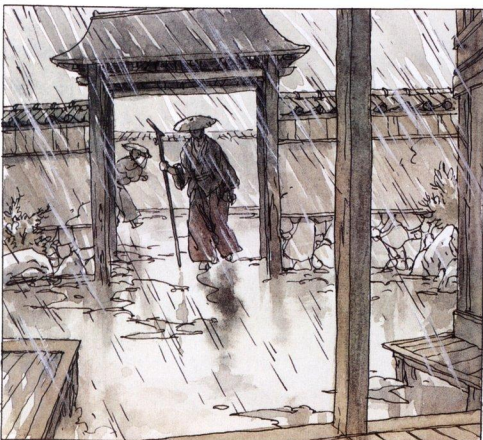
CERCATE UN MODO DI LASCIARMI VINCERE SENZA CHE IO ME NE ACCORGA?

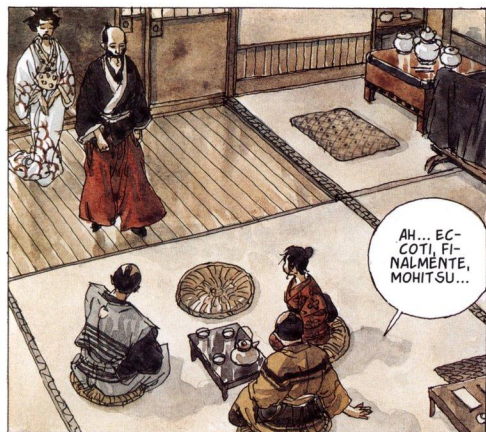
50

DITEMI... COME VA LA GIO-VANE PIT-TRICE?

TESUJI...
ECCO FATTO!

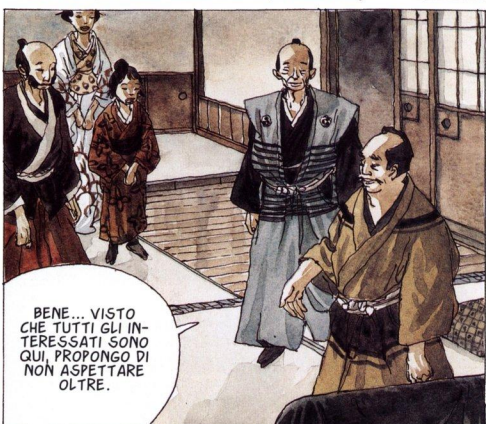
MI INCHINO. AVETE GIOCATO BRILLANTEMENTE.

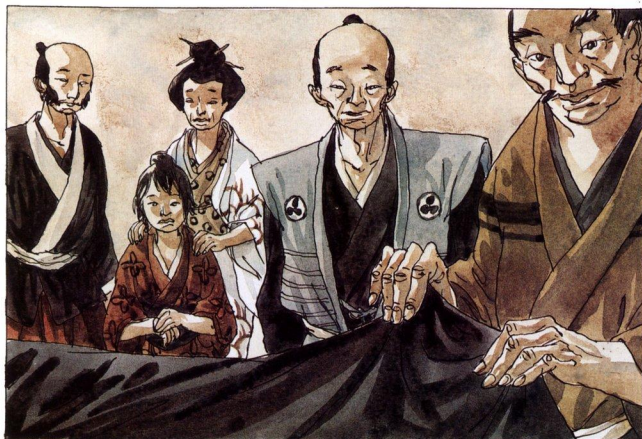
GRAZIE PER QUESTA PARTITA, MOHITSU SAN.
GRAZIE A VOI.

E' LA PRIMA VOLTA CHE IL VECCHIO PERDE, EH?
HMM...

VERAMENTE...
CREDO SIA LA PRIMA VOLTA CHE VINCE...

NON VI HO GIA' CHIESTO DI CHIAMARE UN PALANCHINO QUANDO PIOVE COSI'?

ARRIVATE AL MOMENTO GIUSTO, HIDEO...
ENTRATE.
52

AH... ECCOTI, FINALMENTE, MOHITSU...

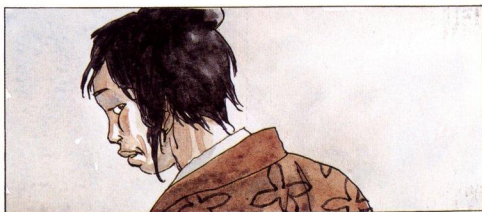
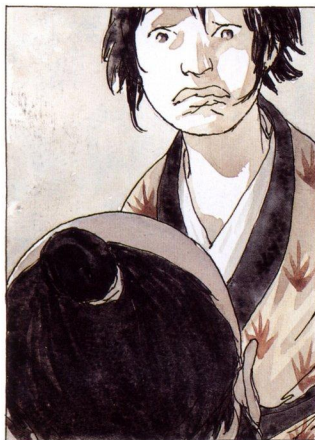
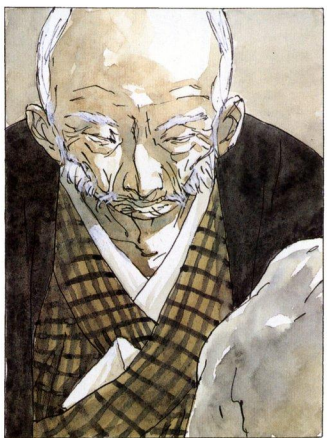
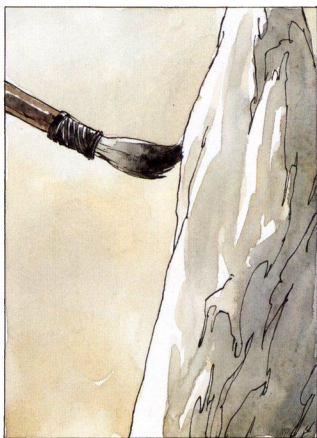
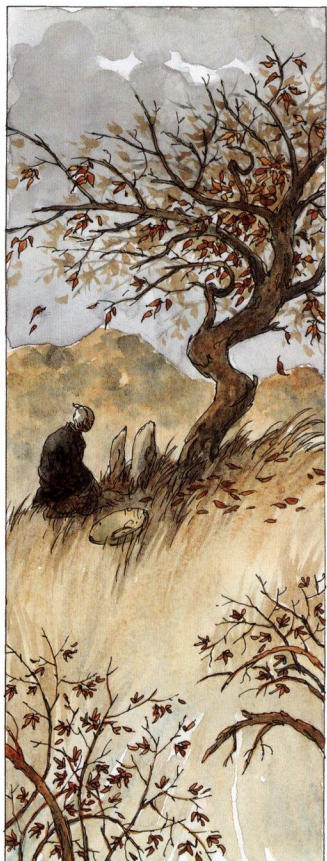
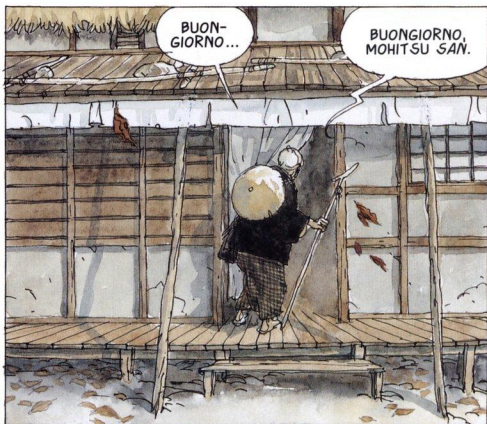
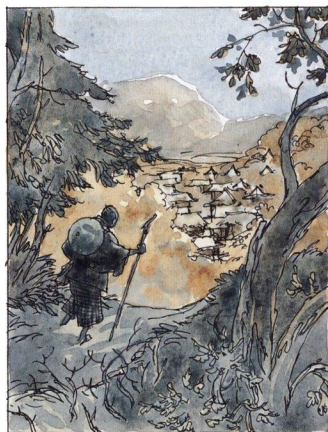
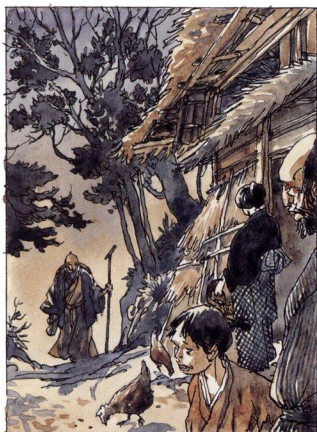
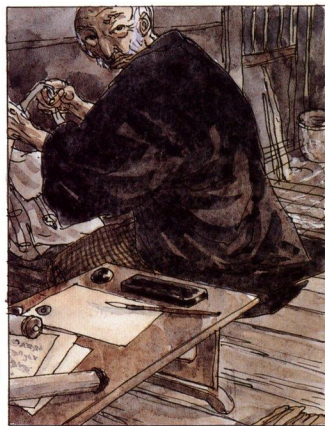
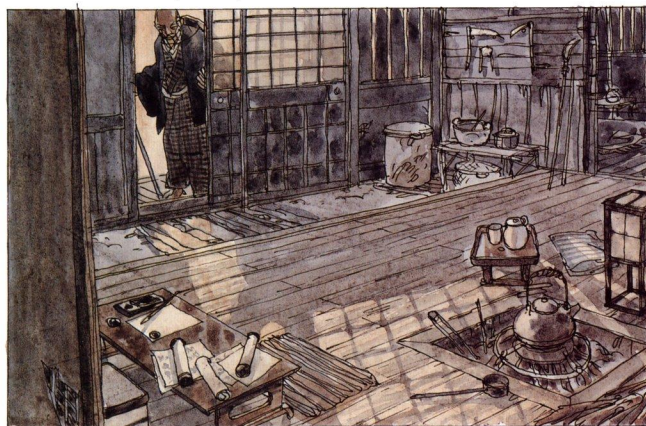
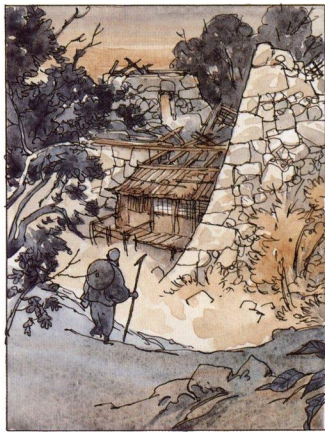
TAKEMORI SAN... VI PRESENTO MOHITSU HIDEO, UN VECCHIO AMICO E CALLIGRAFO DI TALENTO.
MOHITSU... QUESTO E' TAKEMORI SAN, GRANDE AMANTE DELL'ARTE E NOTABILE DI EDO.
LIETO DI FARE LA VOSTRA CONOSCENZA, MOHITSU SAN.
ONORATO.

NISHIMURA TENEVA A CHE FOSTE QUI NEL MOMENTO IN CUI MI PRESENTAVA L'OPERA DELLA VOSTRA PROTETTA.

BENE... VISTO CHE TUTTI GLI INTERESSATI SONO QUI, PROPONGO DI NON ASPETTARE OLTRE.

53

DEVO AMMETTERE DI ESSERE IMPRESSIONATO, NISHIMURA...
QUANDO MI HAI ANNUNCIATO CHE AFFIDAVI QUESTA PITTURA ALLA TUA ALLIEVA, CONFESSO CHE NON SAPEVO COSA PENSARE...

NON AVREI DOVUTO DUBITARE DI TE, RAGAZZA. QUEST'OPERA E' MAGNIFICA LA OFFRIRO' CON GIOIA.
GRAZIE.
MOLTE GRAZIE.

VOI...
... STATE PARTENDO?
NON POSSO RESTARE QUI... EDO E' UNA CITTA' PERFETTA PER INIZIARE UNA CARRIERA. NON PER CONCLUDERNE UNA.
GRAZIE!
GRAZIE A TE...
55

BUON-GIORNO...
BUONGIORNO, MOHITSU SAN.
AVETE RI-CEVUTO NOTIZIE DI ATSUKO?
NO... NESSUN CORRIERE DA SETTIMANE...
LE SUE LETTERE SI FANNO RARE... NON TROVATE?
EFFETTIVA-MENTE... NON VI NASCONDO CHE SONO UN PO' PREOCCU-PATO...

LA TUA SCRITTURA PERDE FORZA A OGNUNA DELLE TUE LETTERE, ATSUKO...

CHE TI SUCCEDE, PICCOLA?

58

PORGI LE MIE SCUSE A HIGASHI SAN. NON HO FINITO L'OPERA COMMISSIONATA.

DIGLI CHE NON SO QUANDO SARA' PRONTA. TEMO CHE DOVRA' PAZIENTARE ANCORA...
HO CAPITO. BUONA GIORNATA, SIGNORA.

HARU... PRENDI QUESTI SOLDI E PORTALI AL SARTO PERCHE' SI METTA FINALMENTE AL LAVORO. VOGLIO AVERE QUEL KIMONO PRIMA DELL'INVERNO. DIGLI CHE PAGHERO' IL RESTO PIU' AVANTI.
DEVO PORTARE ANCHE LA VOSTRA POSTA?
DI COSA PARLI?... NON HO ALCUNA POSTA DA INVIARE.

SCUSATE SE INSISTO, MA...
SI'?

... MI SEMBRA CHE NON ABBIATE ANCORA INVIATO LA VOSTRA LETTERA A MOHITSU SAN.

FA' QUELLO CHE TI DICO E OCCUPATI DEGLI AFFARI TUOI.

NON CE LA FACCIO PIU'... E HO BISOGNO DI SOLDI!

MA COME PRESENTARE LA COSA?

L'ULTIMA VOLTA SI E' BURLATO DI ME...
BUONGIORNO!

OH, ATSUKO... SEI TU...

ENTRA, PRESTO.
CHE... COSA SUCCEDE?

... CONTINUATE IL TRATTAMENTO, NISHIMURA SAN... IO NON POSSO FARE DI PIU'.
?!

AH, MICHIKO...
POSSO PARLARVI UN ATTIMO?

BE'?... SONO MESSO COSI' MALE CHE TU RESTI SULLA SOGLIA?

CERTO CHE NO...
SCUSATEMI... SONO SORPRESA. NON AVETE MANDATO NESSUNO AD AVVERTIRMI.
SONO ABITUATO A VEDERTI PASSARE REGOLARMENTE. ANCHE SE QUESTO ULTIMAMENTE E' UN PO' MENO VERO.
NON HO RITENUTO UTILE DISTURBARE QUALCUNO...

IL VOSTRO STATO SEMBRA SERIO... AVRESTE DOVUTO AVVISARMI...

HAI RAGIONE... SONO CONTENTO CHE TU SIA QUI.
VORREI CHE TU FACESSI UNA COSA PER ME.
VI ASCOLTO...

EFFETTIVAMENTE LA MIA SALUTE VIENE MENO. VORREI CHE TU ANDASSI A CERCARE IL VECCHIO MOHITSU... PERCHE' VENGA A BERE UN'ULTIMA VOLTA CON ME.
GLI FARA' BENE USCIRE DAL SUO RITIRO DI JNABA. E POI... MI SECCHEREBBE LASCIARE QUESTA TERRA SENZA AVERLO RINGRAZIATO PER AVERMI SPINTO A PRENDERTI COME ALLIEVA...

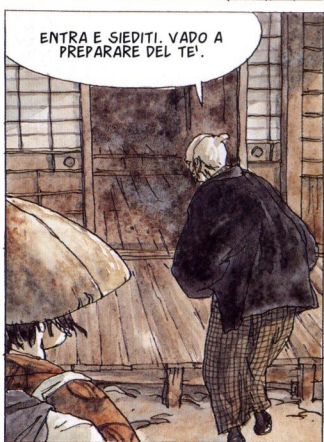
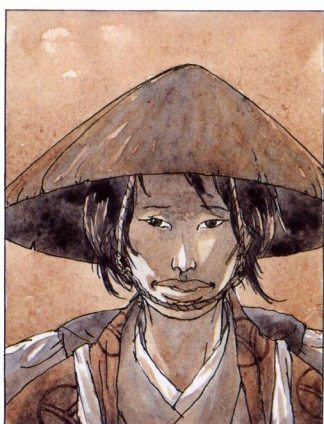
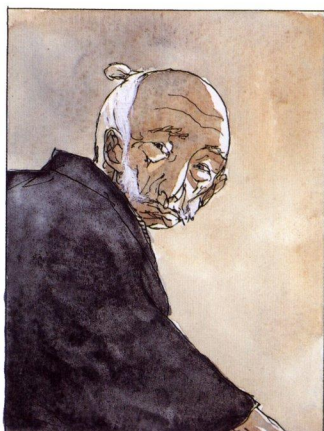
IO... CERTO...
VADO A DIRE AD HARU DI PREPARARE LA MIA PARTENZA.

ATSUKO!
SI'?
ERI VENUTA A CHIEDERMI QUALCOSA?

NO... SONO PASSATA SOLO PER... VEDERVI...

BENE... BENE... ADESSO VAI.
AIUTALA, MIO VECCHIO AMICO...

61

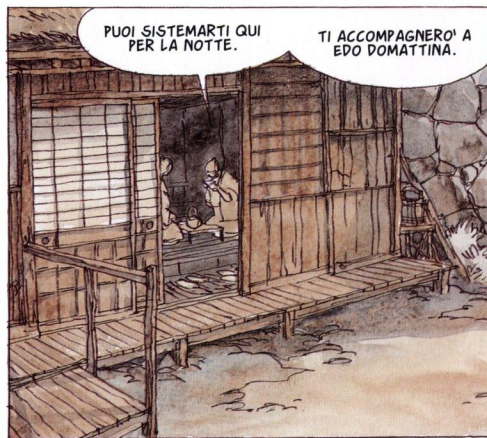
ENTRA E SIEDITI. VADO A PREPARARE DEL TE'.

VI AIUTO...

E COME CREDI CHE ME LA CAVI QUANDO TU NON CI SEI?
SEMBRO PROPRIO COSI' VECCHIO?

NO... NO... SEMBRATE IN PIENA FORMA...

IO... E' A PROPOSITO DELLA SALUTE DI NISHIMURA SAN CHE VENGO A VEDERVI...

HMM... VA COSI' MALE?
IL MEDICO E' PESSIMISTA. NON GLI DA' PIU' MOLTO DA VIVERE. IL PREZZO DA PAGARE PER UNA VITA AGITATA, HA DETTO.
MA VOI COME SAPEVATE CHE ERA MALATO?

VOLEVA INGANNARMI NELLE SUE LETTERE, MA LA SCRITTURA LO TRADIVA.

PUOI SISTEMARTI QUI PER LA NOTTE.
TI ACCOMPAGNERO' A EDO DOMATTINA.

... LE MIE PITTURE PIACCIONO. RICEVO CONTINUAMENTE NUOVE ORDINAZIONI... EPPURE... NON HO PIU' VOGLIA DI APRIRE LA PORTA DEL MIO STUDIO...
NE HAI PARLATO A NISHIMURA?

NON HO OSATO...
... MA LUI DEVE AVER INTUITO QUALCOSA. GLI FACCIO VISITA MENO SPESSO. TEMO CHE MI FACCIA DOMANDE ALLE QUALI NON VOGLIO RISPONDERE...

TUTTO SEMBRAVA COSI' SEMPLICE, QUANDO VI GUARDAVO DIPINGERE E CALLIGRAFARE... NISHIMURA E VOI...
QUESTO NON SIGNIFICA CHE LO FOSSE.

MA VOI...
... VOI NON AVETE MAI ACCENNATO A QUESTO NELLE VOSTRE LETTERE.

NON MI PARE DI RICORDARE CHE TU MI ABBIA INTERROGATO AL RIGUARDO.

STIAMO ARRIVANDO A EDO. RIPENSA A TUTTO QUESTO CON CALMA.
65

QUESTO NON E' POSSIBILE...
MIA PICCOLA ATSUKO...
... LUI E' MORTO SUBITO DOPO LA TUA PARTENZA.

OH, NO...

NO!

LE ESEQUIE AVRANNO LUOGO DOMANI...
I PREPARATIVI PER L'OTSUYA MI RECLAMANO... VOGLIATE SCUSARMI...

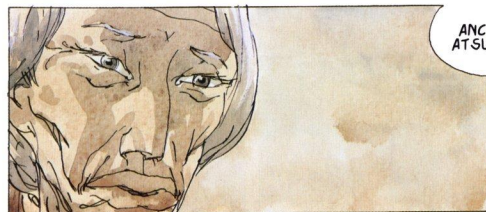
VI LASCIAMO...
FATECI CHIAMARE PER QUALSIASI COSA VI SERVA.
66

BUONGIORNO, MOHITSU *SAN*.
BUONGIORNO A VOI, AKEMI *SAMA*.

SONO DESOLATA DI RIVEDERVI IN QUESTE CIRCOSTANZE...
NISHIMURA NE SAREBBE CONTENTO... SAPETE?... NON ERA UNO DI QUELLI CHE SI IMPIETOSISCONO PER LA PROPRIA SORTE.

AVETE RAGIONE. E LE SUE PITTURE CI RICORDANO A QUALE PUNTO AMASSE LA VITA SENZA TEMERE LA MORTE.

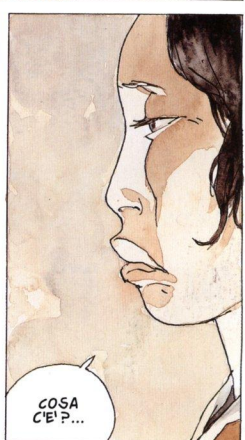
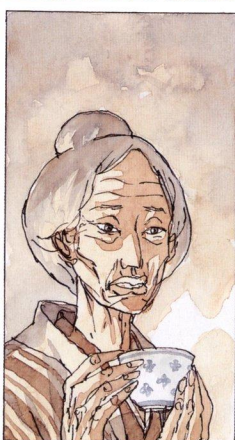
LASCIATE CHE VI PRESENTI LA SUA ALLIEVA ATSUKO... ATSUKO, QUESTA E' DAMA AKEMI... UNA GRANDE AMMIRATRICE DEL LAVORO DI NISHIMURA.

SONO LIETA DI INCONTRARVI, SIGNORA...

ANCH'IO, ATSUKO...
... E SONO FELICE CHE NISHIMURA *SAN* NON ABBIA LASCIATO CHE LA SUA ARTE SI SPEGNESSE CON LUI.
68

ATSUKO... QUANDO DAMA AKEMI AVRA' DATO IL SUO ADDIO A NISHIMURA, POTRESTI ACCOMPAGNARLA IN CITTA' A BERE UNA TAZZA DI TE'?
IO VORREI ASSICURARMI CHE MICHIKO NON ABBIA BISOGNO DI NIENTE.
EHM... SI'... IO...
CERTO!
FATE CON COMODO, SIGNORA.
APPREZZO LA VOSTRA CORTESIA, MOHITSU SAN. CONFESSO CHE QUESTA CITTA' MI SPAVENTA UN PO'.
IO... SPERO DI RIVEDERVI PRESTO.
HMM...
E' STRANO...
HO L'IMPRESSIONE CHE IL VOSTRO INCONTRO L'ABBIA TURBATA PIU' DELLA MORTE DI NISHIMURA...
ACCOMPAGNALA.
69

ERAVATE PARENTE DI NISHIMURA SAN?

DICIAMO PIUTTOSTO CHE ERO UN'AMICA LONTANA... CI SIAMO CONOSCIUTI TANTO TEMPO FA...

HO AMATO SUBITO LA SUA PITTURA. SAPEVO CHE AVREBBE FATTO UNA BRILLANTE CARRIERA...

MOHITSU SAN... E' STATO LUI A CONDURTI QUI...
RICORDO BENE IL GIORNO IN CUI HO CONOSCIUTO MOHITSU SAN... E' STATO PROPRIO A IROMURA. MI DISSE CHE AVEVA DECISO DI DEDICARSI A UNA PERSONA... E' STATO DICIASSETTE ANNI FA...
IO ALLORA PENSAI CHE SI TRATTASSE DI UNA DONNA. NON AVREI MAI PENSATO CHE PARLASSE DI UNA RAGAZZINA...
VOLETE DIRE CHE?...
CHE STUPIDA SONO... SE SOLTANTO GLI AVESSI POSTO LA DOMANDA...
CI SONO!... ADESSO MI RICORDO DI VOI... ERAVATE LA' QUANDO MOHITSU IMPEDI' QUEL DUELLO... IO LO AVEVO APPENA CONOSCIUTO...
E VOI AVETE CREDUTO CHE?...
ADESSO TUTTO MI SEMBRA EVIDENTE...
CREDO CHE MOHITSU AVESSE PIU' BISOGNO DI TE DI QUANTO IO NE AVEVO DI LUI... NON CI PENSIAMO PIU'.
IO... VI RIACCOMPAGNO...
NON TI DISTURBARE. CREDO CHE PARTENDO DA QUI SAPRO' RITROVARE IL MIO ALBERGO... RESTERO' ANCORA UN PO' E GUSTERO' UN ALTRO DI QUESTI OTTIMI TE'.
71

MI DISPIACE, SIGNORA... SINCERAMENTE.
NON E' ASSOLUTAMENTE COLPA TUA. SPERO CHE TU NON FARAI I MIEI STESSI ERRORI. APPROFITTA DELLA TUA GIOVENTU', ATSUKO...

L'INCHIOSTRO DEL PASSATO SI E' SEC-CATO. NOI NON POSSIAMO FARCI NIENTE.

74

ADESSO PRENDIAMO DELLA CARTA... CONCENTRATI...
IO TRACCIO UN CARATTERE E TU MI RISPONDI SENZA RIFLETTERE...

SE IO SCRIVO DUBBIO... TU COSA SCRIVERESTI?

FIDUCIA.
信

CONFLITTO?

SAGGEZZA.
智

VAGABONDAGGIO?

道
STRADA.

BENE... ADESSO VEDREMO SE ALLA FINE HAI IMPARATO QUALCOSA DA ME.
COMPIMENTO.
A TE, ADESSO.
落成

COME PER EBBREZZA AVANZA CON PASSO LEGGERO IL VENTO DI PRIMAVERA.

FINE

BAUZA / MAËL

L'inchiostro del passato

AUREACOMIX

Direttore Responsabile: **ENZO MARINO**

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 65/2010 del 24-02-2010
Editoriale Aurea S.r.l. (Iscritta nel Registro degli Operatori di Comunicazione con il numero 19561) - Sede Legale: Via Bagnoli, 21/23 - 00054 Fiumicino (RM)
Produzione e Amministrazione: Via della Muratella Nuova, 26 - 00057 Maccarese (RM)
Redazione e pre-stampa: Cromografica Roma - Via Tiburtina, 912 - 00156 Roma
Tel. 06.6678499 - Fax 06.61979840 - e-mail: info@editorialeaurea.it
Distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. "Angelo Patuzzi" S.p.A. - Via Bettola, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI) - Tel. 02.660301- Fax 02.6603032 - Distribuzione per l'estero: SIES s.r.l. Via Bettola, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI) - Tel. 02.66030400 - Fax 02.66030269 e-mail: sies@siesnet.it. - Stampa: Web Color - Loc. Le Campora - 67063 Oricola (AQ) - Printed in Italy.
Spedizione in Abbonamento Postale Comma 26 - Art. 2 Legge 549/95.
Finito di stampare nell'Ottobre 2010.
Per richiesta arretrati: **www.editorialeaurea.it** - **arretrati@editorialeaurea.it** oppure versare per ogni numero arretrato l'attuale prezzo di copertina più € 5,50 sul conto corrente postale n. 2178574 intestato a:
Editoriale Aurea s.r.l. - Via della Muratella Nuova, 26 - 00057 Maccarese (RM) specificando nella causale il numero richiesto. Non si accettano abbonamenti.

Anno I n. 7 - NOVEMBRE 2010
MENSILE - € 10,90

ISSN 2037-4933

00007>

9 772037 493001

IN EDICOLA DAL 4 DICEMBRE **AureaComix 8**

Nella città giapponese di Edo, Mohitsu, calligrafo che viaggia da un paese all'altro, incontra Atsuko, graziosa ragazza nella quale scopre un grande dono per la pittura. Così decide di portarla con sé a Edo per farle fare il suo apprendistato. Durante il viaggio nasce una profonda amicizia tra la giovane pittrice e il calligrafo.
Tessuta intorno a una lunga trama sulla calligrafia, questa storia donerà a Mohitsu la forza per superare le difficoltà del passato e ritrovare l'ispirazione.

L'inchiostro del passato è una storia d'amicizia e di trasmissione nella quale l'allievo restituisce pian piano al maestro la capacità di donare che il maestro credeva di non avere più. Su un racconto intimista e iniziatico di Antoine Bauza, Maël torna al colore diretto e ai grandi spazi, nella fusione di parole e immagini per un'emozione unica. L'album si avvale della collaborazione del maestro calligrafo Pascal Krieger.